

Администрация Шкотовского муниципального округа Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №29 с. Центральное»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

Протокол №

от 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ

«СОШ №29 с. Центральное»

Е.А. Касилова

Приказ № от 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа декоративно-прикладной направленности**

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся 16-18 лет

Срок реализации программы 1 год

Баковская Татьяна Васильевна

Педагог - библиотекарь

с. Центральное 2024

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личного опыта.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена важностью роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в формировании творческой личности. Одним из способов познания мира в детском возрасте является рисование. Когда ребенок рисует, он учится рассуждать, сравнивать и принимать самостоятельные решения.

Художественное творчество развивает наблюдательность, пространственное воображение и аналитическое мышление, раскрывает способность к изобретательности и нестандартному мышлению, приучает к усидчивости и трудолюбию.

Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях художественного творчества и необходимы в изобразительном и декоративном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, относящаяся к художественной направленности, рассчитана на изучение основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, разработана в соответствии с

основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей//Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность обучающимся реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (кляксография, монотипия, тампонирование и др.), а также изделами декоративно-прикладного творчества (коллаж, работа с пластилином, солёным тестом) и даёт большой толчок к детскому воображению и фантазированию.

Отличительные особенности и уровень программы

Программа предусматривает совмещение традиционных и современных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Так как очень важно в эпоху научно-технического прогресса сформировать навыки нестандартного мышления, умение выражать свою точку зрения как словесно, так и используя художественные образы, работать с нетрадиционными материалами, видеть даже в простых вещах объекты для творчества.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские работы.

Преимущество данной программы выражено в использовании межпредметной связи:

- история мировой художественной культуры (изучение истории искусства, посещение выставочных мероприятий, просмотр документальных фильмов о знаменитостях в области ИЗО и ДПИ);
- биология (изучение внешнего скелета человека);
- математика (изучение геометрических фигур, изображение их в пространстве, «золотое сечение», пропорциональное соотношение);
- литература (развитие эмоциональной отзывчивости учащихся через литературные произведения, формирование умения выражать свои личные впечатления и иллюстрировать прослушанное произведение, изучение художественной

профессиональной терминологии, получение опыта творческой деятельности, от прочитанных произведений);

- технология (выполнение творческих проектов в разных материалах соответствующих задуманной идеи (лепка, работа с нитью, создание художественного образа)).

Содержание образовательной программы построено по спиральному способу построения учебной программы, который сочетает последовательность и цикличность учебных занятий. Характерной особенностью этого способа является то, что обучающиеся не выпускают из поля зрения исходную тему и в то же время постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний. В рамках образовательной деятельности отдельные темы изучаются неоднократно.

Адресат программы

Программа адресована детям от 16 до 18 лет (10-11 класс), учащиеся школы №29 с. Центральное, разноуровневого развития, желающим реализовать себя в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Занятия проводятся в группах по 5-10 человек. Это позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Данная программа ориентирована на ребят 10-11 классы.

Организация образовательного процесса

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные

Режим занятий: 1 раз в неделю

Время проведения занятий: 1 час

Срок реализации программы: 1 год

Срок освоения программы: 34 часа

Наполняемость группы: 10-15 человек

Возрастная категория: 16-18 лет

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся МБОУ «СОШ №28 с. Центральное» знаний, умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, посредством навыков приобретенных ранее.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля;
- приобретение духовно-нравственных и эстетических качеств;
- формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, памяти, внимания, воображения;

- развитие способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие представлений о цвете, форме, величине;
- развитие волевой сферы личности учащегося.

Образовательные:

- приобретение знаний для самостоятельного творческого применения их на практике;
- формирование умений и навыков в области изобразительное искусство и декоративно – прикладное искусство в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, соленым тестом, бумагой, тканью, нитками и т. д.;
- развитие у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве;

Уровень	Год обучения	Цель
Базовый (старшая группа)	I	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную направленность* и рассчитана на изучение живописи и декоративно-прикладного искусства, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

Количество обучающихся в группе и режим занятий соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.1 Содержание программы

№ раздела, тем	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов учебных часов	
Раздел 1.	Графика			8	

Тема 1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Викторина по ТБ
Тема 1.2.	Граттаж	1	-	1	Наблюдение, Творческая работа
Тема 1.3.	Монотипия	1	1	2	Наблюдение, Творческая работа
Тема 1.4.	Гравюра на картоне	1	1	2	Наблюдение, Творческая работа
Тема 1.5.	Линогравюра	1	1	2	Наблюдение, Творческая работа
Раздел 2.	Живопись			7	
Тема 2.1.	Натюрморт в холодной гамме и теплой гамме	1	2	3	Наблюдение, Выставка Творческая работа
Тема 2.2.	Тематический пейзаж	1	1	2	Наблюдение, Выставка. Творческая работа
Тема 2.3.	Декоративная композиция (витраж)	1	1	2	Наблюдение, Выставка Творческая работа
Раздел 3.	Азы перспективы			5	
Тема 3.1.	Линейная перспектива	1	2	3	Наблюдение, Творческая работа
Тема 3.2.	Воздушная цвето-перспектива	1	1	2	Наблюдение, Творческая работа
Раздел 4.	Декоративно-прикладное искусство			13	
Тема 4.1.	Валяние	2	5	7	Наблюдение, Выставка Творческая работа
Тема 4.2.	Ниткография	1	3	4	Наблюдение, Выставка Творческая работа
Тема 4.3.	Основы гобелена	1	1	2	Наблюдение, Выставка Творческая работа
Тема 4.4	Виды и свойства гобилена		1	1	Оформление выставки, работ. Подведение итогов за год.
Раздел 5.	Выставка итоговых работ. Тестирование		1	1	Выставка работ. Тест
	Итого	14	20	34	

1.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Графика – 8ч.

Тема 1.1. Введение в программу.Правила техники безопасности в изостудии – 1ч.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы года. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 1.2. Граттаж – 1ч.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Подготовка материала. Разработка эскиза. Выполнение задания: «Космические дали»- подготовка материала, разработка эскиза, наложение нужного фона, «выцарапывание» картины;

Тема 1.3. Монотипия – 2ч.

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: Наложение нужных цветов на стекло с последующим прикладыванием листа на него для создания оттиска. Выполнение задания:

«Волшебные бабочки»-подготовка материала, разработка эскиза, создание и оформление оттиска; «Чудо-рыба»-подготовка материала, разработка эскиза, создание и оформление оттиска;

Тема 1.4. Гравюра на картоне – 2ч.

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Изготовление основы. Приклеивание силуэта (форма, которая нам необходима) и с помощью валика или широкой кисти происходит нанесение на силуэт и основу краску. По высыханию прорисовка деталей, дополнений. Выполнение заданий: «Хоровод».

Тема 1.5. Линогравюра – 2ч.

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика: Выполнение заданий:

«Чугунное кружево»-разработка эскиза для штампа. Вырезание печатной формы. Выбор цвета. Оттиск с на лист. Прорисовка деталей;

«Уличный фонарь»-разработка эскиза для штампа. Вырезание печатной формы. Выбор цвета. Оттиск с на лист. Прорисовка деталей;

Раздел 2. Живопись – 7ч.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме и тёплой гамме – 3ч.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры

Практика: Построение натюрморта с натуры. Передача цвета и пропорций. Выполнение заданий:

«Гжельская сказка»- постановка из посуды с гжельской росписью. Передача пропорций и цвета (холодные цвета); «Осенний букет»- Осенняя постановка. Передача пропорций, цвета и атмосферы. Работа в теплой гамме.

Тема 2.2. Тематический пейзаж – 2ч.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Разработка эскиза. Выбор цветовой гаммы. Передача атмосферы. Воздушная перспектива. Акценты. Выполнение заданий: «Огонь в лесу».

Тема 2.3. Декоративная композиция (витраж) – 2ч.

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 3. Азы перспективы – 5ч.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 3.1. Линейная перспектива – 3ч.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: Разработка эскиза. Пропорции. Выполнение заданий-упражнений линиями: «Моя улица».

Тема 3.2. Воздушная цвето-перспектива – 2ч.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Разработка эскизов. Передача пропорций, воздушной перспективы, акценты, атмосфера. Выполнение заданий-упражнений: «Утро в лесу».

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство -14ч.

Тема 4.1. Валяние – 7ч.

Теория: Фелтинг. Сухое и мокрое валяние. История возникновения.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение игрушки в технике фелтинг.

Тема 4.2. Ниткография – 4ч.

Теория: История возникновения. Способы рисования нитью.

Практика: Разработка эскиза. Работа над картиной.

Тема 4.3. Основы гобелена – 2ч.

Теория: История создания гобелена. Технология получения гобелена.

Практика: Разработка эскизов.

Тема 4.4. Виды и свойства гобелена.-1ч.

Практика: Работа над изделием

Раздел 5. Выставка итоговых работ. Тестирование

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

Обучающий получит возможность

- развивать самостоятельность;
- формировать уважительное отношение к чужому мнению и к национальному наследию другой страны;
- формировать эстетические ценности и чувство;
- развивать навык сотрудничества.

Метапредметные:

Обучающийся научится

- регулировать и контролировать свою деятельность;
- приобретет способы решения проблем творческого и поискового характера;
- использовать наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

Обучающийся будет уметь..

- применять в практике терминологию изобразительного искусства;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство);
- участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- использовать различные основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;

Раздел №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Условия реализации программы

Этапы образовательного процесса	1 год	
Продолжительность учебного года, неделя	34	
Количество учебных дней	34	
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	13.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет	16-18	
Продолжительность занятия, час	1	
Режим занятия	1 раз/нед	
Годовая учебная нагрузка, час	34	

2.1. Материально-технические условия

Помещение:

- учебный кабинет, столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи.

Материалы:

- бумага: для рисования, ватман, акварельная бумага, картон, колонковые кисти №1-4, нейлоновые кисти круглые и плоские №1-18.
- краски: гуашевые, акварельные, темперные, акриловые; уголь, графит; сепия;
- карандаши: чернографитовые, цветные, ластики, перьевые и капиллярные ручки.
- клей ПВА, клей "Момент", клеящий карандаш, масса для лепки, пластилин, лаки акриловые: глянцевый, матовый и шелковистый, бумага для папье-маше, цветная бумага и картон, фетр, кожа\кожзаменитель,
- ткань, синтепон, декоративная тесьма, фурнитура, нитки, природные материалы

Инструменты и приспособления:

- банки для воды, палитры, иглы, булавки, ножницы, скотч, фигурные дыроколы, линейки, клей-пистолет, фен

Дидактическое обеспечение программы:

- образцы готовых изделий и рисунков;
- книги, журналы, альбомы, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления

Информационное и кадровое обеспечение

- Компьютер, ноутбук с выходом в интернет
- Библиотека

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

При поступлении ребёнка в коллектив проводится мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, творческих способностей, определения задач индивидуального развития.

Входная диагностика уровня обучающегося при вступлении в коллектив (сентябрь) определяет уровень подготовки на начало обучения (года), проводится посредством анкетирования, творческого практического задания.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения учебного материала по предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом через выполнение детьми различных видов упражнений, творческих заданий, педагогического наблюдения, опроса и других форм контроля образовательного процесса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (май). Основной формой отслеживания результатов реализации программы является **выставка работ и тестирование**, где отслеживается усвоение практической и теоретической части программы.

Индивидуальные результаты по промежуточной аттестации определяются на основании программных требований и заносятся в текущие ведомости и таблицы.

2.3 Возможные формы фиксации результатов

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала:

Оценка осуществляется по 2х балльной системе:

«0» баллов выставляется за «неверный ответ»;

«1» балл – «не во всём верный ответ»;

«2» балла – «правильный ответ».

Таблица 1. Учет творческого роста ребёнка по мере прохождения им образовательной программы

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				

2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				

Таблица 2. Таблица результатов участия в конкурсной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

2.4. Методические материалы

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ, дискуссия.

- **Наглядно-иллюстративный метод** На начальном этапе обучения объяснительно – иллюстративный метод становится наиболее приемлемым, т. к. дает более полное представление о данных видах работы. Иллюстративный метод включает демонстрацию наглядных учебных пособий, творческих работ воспитанников, картин художников, помогая обучающимся разобраться в тех трудностях, с которыми им придется встретиться.
- **Репродуктивный метод** обеспечивает усвоение действий, формирует умение и навыки Эффективен для овладения элементами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, изучения технологических приемов.
- Традиционная методика обучения изобразительного искусства опирается в основном на механическую память.

- **Частично-поисковый** (эвристическом) метод - проблемная ситуация решается детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога.
- **Исследовательский метод**- обучающиеся самостоятельно выполняют творческое задание (авторский проект), выдвигают гипотезы, занимаются поиском альтернативных решений и т.д. Применение этого метода предполагает высокий уровень творческого развития личности.
- **Метод проблемного обучения** в студии предполагает максимальное включение обучающихся в творческую деятельность. При таком методе используются новые творческие подходы индивидуально для каждого из обучающихся.

Информационно-коммуникационные технологии– новое средство художественно-творческого развития обучающегося. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе учителя. Выполняя задания, дети развивают фантазию, пространственное воображение, память, получают дополнительные навыки (работа с компьютером – ключ к компьютерной грамотности).

Игровые технологии Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебновоспитательном процессе с младшими школьниками, наиболее удовлетворяющей возрастные потребности данной категории учеников.

Технология КТД (коллективного творческого дела) Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (например, передвижная выставка).

Здоровье сберегающие технологии

На занятиях по изобразительному искусству применяются следующие здоровье сберегающие технологии:

Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности;

Индивидуальное дозирование объёма сложности даваемого материала обучающимся;

Мониторинг состояния содержания учебного кабинета, инструментов и материалов;

Беседы и просветительская работа с обучающимися детского объединения.

Применяя здоровые берегающие технологии, учитываются: обстановка и гигиенические условия в помещении, температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения помещения и доски, наличие или отсутствие монотонных, неприятных раздражителей; виды учебной деятельности: опрос, письмо, чтение, рассказ, рассматривание учебных пособий, ответы на вопросы, среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности; число видов преподавания (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа) – не менее трех; использование на уроке методов, способствующих активизации, инициативе и творческому самовыражению учащихся.

Личностно-ориентированная технология Соответствие данной технологией для каждого ученика педагогом составляется индивидуальный план работы, который носит индивидуальный характер работы и учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника детского объединения.

Формы организации учебного занятия

Работа с детьми происходит в следующих **формах**:

- работа в микрогруппах;
- участие в конкурсах и выставках по направлению;
- групповая работа с привлечением к деятельности родителей обучающихся;
- занятие-импровизация;
- мастер-классы,
- игры, викторины;
- выставочная деятельность, экскурсии.

2.5. Календарный учебный график на учебный год обучения

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 31.12.2024
	2 полугодие	13.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет		16-18
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.6. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Беседа	Наблюдение. Викторина

					по ТБ
	Графика		8		
2.	сентябрь	Граттаж «Космические дали»	1	Беседа, практикум	Наблюдение. Викторина Творческое задание
3.	сентябрь	Монотипия «Волшебные бабочки»	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
4.	сентябрь	Монотипия «Чудо-рыба»	1	практикум	Наблюдение Творческое задание
5.	сентябрь	Гравюра на картоне Упражнения	1	практикум	Опрос, Наблюдение Творческое задание
6.	сентябрь	Гравюра на картоне Упражнения	1	практикум	Наблюдение Творческое задание
7.	октябрь	Линогравюра	1	беседа	Викторина, Наблюдение Творческое задание
8.	октябрь	Линогравюра «Уличный фонарь»	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание

	Живопись		7		
9.	ноябрь	Натюрморт в холодной гамме	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
10.	ноябрь	Натюрморт в холодной гамме. Построение постановки из трех предметов	1	практикум	Наблюдение Творческое задание
11.	ноябрь	Натюрморт в холодной гамме. Цветовое решение постановки	1	практикум	Наблюдение Творческое задание
12.	декабрь	Тематический пейзаж «Огонь в лесу»	1	Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
13.	декабрь	Тематический пейзаж «Огонь в лесу»	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание

14.	декабрь	Декоративная композиция (витраж)	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
15.	декабрь	Декоративная композиция (витраж)	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
	Азы перспективы		5		

16.	февраль	Линейная перспектива	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
17.	февраль	Линейная перспектива «Моя улица»	1	Беседа Практикум	Наблюдение Творческое задание
18.	февраль	Линейная перспектива «Моя улица»	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
19.	март	Воздушная цветоперспектива	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
20.	март	Воздушная цветоперспектива «Утро в лесу»	1	практикум	Наблюдение Творческое задание
Декоративно - прикладное искусство			14		
21.	март	Валяние. История Техника безопасности	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
22.	март	Валяние Виды и особенности	1	Беседа Практикум	Наблюдение Творческое задание
23.	март	Валяние. Поиск эскиза для плоского и объемного изделия	2	Практикум	Наблюдение Творческое задание
24.	март	Валяние Работа над плоским изделием	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
25.	апрель	Валяние Работа над объемным изделием	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
26.	апрель	Валяние Завершение	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
27.	апрель	Ниткография. История Техники	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
28.	апрель	Ниткография Поиск эскиза для изделия	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
29.	апрель	Ниткография Работа над изделием	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
30.	май	Ниткография Завершение	1	Практикум	Наблюдение Творческое задание
31.	май	Основы гобелена История	1	Беседа Практикум	Викторина, Наблюдение Творческое задание
32.	май	Основы гобелена Схемы видов плетения	1	Беседа Практикум	Наблюдение Творческое задание
33.	май	Выставка итоговых работ. Тестирование.	1	Беседа Практикум	Наблюдение, Выставка Самоанализ

Список использованной литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях).- М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
12. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Аванта [электронный сайт] – URL: <http://www.bibliotekar.ru/>
(дата обращения 03.08.2020)
2. Арт-пейзаж [интернет-магазин] – URL: <http://www.art-paysage.ru/>
(дата обращения 03.08.2020)

3. Барва - декор своими руками. Handmade [электронный сайт] – URL: <http://barva.org.ua/> (дата обращения 03.08.2020)
4. Библиотека изобразительных искусств [электронный сайт] – URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения 03.08.2020)
5. Мастер-классы [электронный сайт] – URL: <http://master-klass.livejournal.com/279927.html> (дата обращения 03.08.2020)
6. Поэтапное рисование для малышей [электронный сайт] <http://luntiki.ru/blog/risunok/531.html> - (дата обращения 03.08.2020)
7. Раннее развитие детей [портал] – URL: http://www.danilova.ru/storage/book_makar02.htm (дата обращения 03.08.2020)
8. Русские художники в русском изобразительном искусстве [электронный сайт] – URL: http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html (дата обращения 03.08.2020)
9. Русский музей [электронный сайт] – URL: <http://rusmuseum.ru/> (дата обращения 03.08.2020)
10. Страна Мастеров [электронный сайт] URL: <http://stranamasterov.ru/technics> (дата обращения 03.08.2020)
11. Третьяковская галерея [электронный сайт] – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – (дата обращения 03.08.2020)
12. Уроки рисования в домашней студии Топ-Топ Арт [электронный сайт] – URL: <http://toptopart.ru/> (дата обращения 03.08.2020)
13. Эрмитаж [электронный сайт] – URL: www.hermitagemuseum.org/html_Ru (дата обращения 03.08.2020)